IN CINCI ANI DE ZILE

Evoluția atletismului românesc

Incheiem astăzi, un șir de articole, care, pe lângă alte defecte, au avut, poate, și pe acela de a fi fost prea technice.

Dar acest «defect» este, oarecum, scuzabil...

Am avut intenția să redăm, cu maximum de obiectivitate, evoluția reală a atletismului românesc în massă. Și pentru a realiza acest deziderat, am fost nevoiți să introducem cât mai multe date și performanțe, să lucrăm matematic, cu schițe grafice și medii

Cifrele și schemele au dat articolelor noastre o rigiditate plictisitoare, dar, credem, au reușit să îndeplinească condiția «sine qua non», cerută de ele: exactitatea.

Am prezentat până acuma, în scheme individuale evoluția fiecărei probe clasice. Bazându-ne pe acestea, vom alcătui o ultimă schemă grafică, care să reprezinte evoluția tuturor probelor clasice, sau, cu alte cuvinte, evoluția atletismului românesc în ultimii cinci ani.

Voltaire a spus odată: «Cel ce vorbește și înțelege numai el, face filosofie; iar cel ce vorbește și nu înțelege nici el, face metafizică».

Și n'am voi să facem nici filosofie, nici metafizică. Dorința noastră este să fim înțeleși de cititori și deaceea vom încerca să fim cât mai expliciți, în arătarea modului prin care am ajuns la alcătuirea acestei scheme grafice.

Vom porni, ca și în celelalte articole, dela tablourile comparative, ale mediilor primelor zece performanțe, în baza cărora vom alcătui o serie de clasamente.

Dar, să concretizăm spusele noastre, printr'un exemplu:

Tabloul comparativ al mediilor primelor zece performanțe la cursa de 400 m. plat, este următorul:

1936 = 52 s. 91
1937 = 52 s. 67
1938 = 53 s. 26
1939 = 52 s. 31
1940 = 53 s. 81

Sau, așezat în ordinea performanțelor și nu a anilor, el se prezintă astfel:

52 s. 31 = 1939 = 1
52 s. 67 = 1937 = 2
52 s. 91 = 1936 = 3
53 s. 26 = 1938 = 4
53 s. 81 = 1940 = 5

După cum vedeți, fiecare an a fost numerotat cu un număr, care nu reprezintă altceva, decât locul lui în acest clasament. Astfel, vom proceda cu tabloul comparativ al fiecărei probe.

Așezăm apoi locurile din aceste clasamente, ale anului 1936, de exemplu, în următorul tablou:

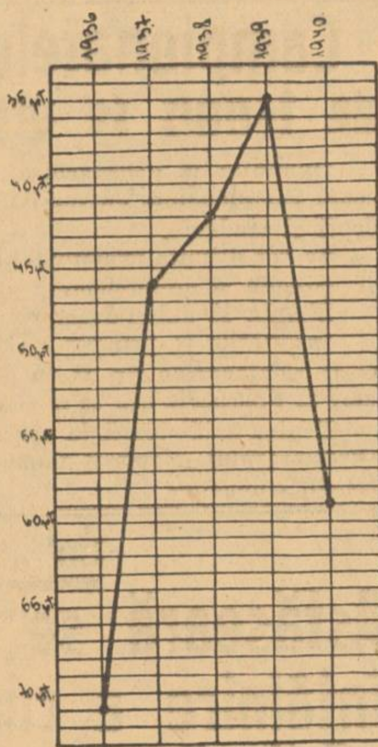
100 m.	= 4
200 m.	= 5
400 m.	= 3
800 m.	= 5
1.500 m.	= 5
5.000 m.	= 4
10.000 m.	= 5
110 m. gard.	= 4
400 m. gard.	= 2
lungime	= 2
înălțime	= 5
prăjină	= 5
triplu	= 5
greutate	= 5
disc	= 5
suliță	= 4
ciocan	= 2
	71 pt.

In total deci 71 puncte. Facem astfel de tablouri și celorlalți ani, și ajungem la un alt tablou comparativ:

1936 = 71 pt.
1937 = 46 pt.
1938 = 42 pt.
1939 = 35 pt.
1940 = 59 pt.

Desigur că anul care va fi numerotat cu puncte mai puține, este cel mai bine clasat în majoritatea tablourilor comparative ale mediilor primelor zece performanțe.

Grafic, ultimul tablou comparativ la care am ajuns se poate reprezenta astfel:



Iar această schemă grafică reprezintă evoluția totală a atletismului românesc în ultimii cinci ani, evoluție a căror cauze principale urmează să le comentăm.

Se poate ușor observa, accentuatul progres realizat în anul 1937, progres care se datorează în mare parte Balcaniadei ținute la București. Este normal, ca un concurs internațional de amploarea acestuia, să poată avea o atât de mare putere de stimulație. El a ațâțat spirite și a înflăcărat ambițiile. A mărit entuziasmul și dorința de a reuși performanțe cât mai bune, de a fi selecționat în echipa națională și de a lupta cu atleții străini în fața spectatorilor români și pe un stadion românesc.

Balcaniada din 1937 este cel mai elocvent exemplu al progresului pe care îl aduc marile întâlniri internaționale.

Urmările Jocurilor Balcanice dela București se pot ușor vedea. Anii 1938 și 1939, anii imediat următori lor, pot purta frumosul nume, de anii de aur ai atletismului românesc.

Dar, să nu neglijăm celelalte cauze, care au dus la ridicarea clasei atletismului nostru. Balcaniada a fost, desigur, una, dar a jucat numai rolul unei cauze eficiente.

Cauza finală a progresului din 1938 și 1939 este de natură pur psihologică și se poate explica, prin dorința omului de a atinge perfecțiunea, de a întrece pe cei care l-au precedat, de a le doborî performanțele.

Și, atletismul este unul din puținele sporturi, în care performanțele reușite de înaintași, sunt valabile oricând și nu pot fi întrecute, decât de o performanță mai bună.

Recordurile celor vechi sunt date precise, în centimetri sau secunde. Pentru a le doborî trebue să te lupți cu metrul sau cu cronometrul. Rezultatele nu sunt judecate după «impresie», a cărei relativitate este destul de cunoscută.

Declinul din 1940 are și el, ca toate fenomenele, cauzele lui. Cea mai însemnată, a fost, fără îndoială, situația internațională, a cărei urmări le-am simțit și noi.

Majoritatea atleților buni au fost concentrați. O altă parte, pe care nu trebue să-i judecăm greșit, au rămas în teritoriile cedate. Nu s'a disputat nici un concurs internațional, iar cele naționale se pot număra pe degetele unei singure mâini. Și, s'ar mai putea înșira sute de motive...

Pornim acum, într'un nou an, plini de speranțe și de promisiuni, care se cer îndeplinite. Să pășim cu dreptul și să luptăm, tineri și bătrâni, pentru realizarea unui ideal scump tuturor; pentru ridicarea atletismului românesc.

CLEMENT BACIU

Știri diverse

BRATISLAVA 4. — Săptămâna trecută, mai multe personalități din viața turistică a Slovaciei au vizitat organizațiunile turismului german dela Berlin. Scopul acestei vizite a fost strângerea relațiilor dintre oamenii de specialitate ai celor două popoare învecinate. După o scurtă ședere în Berlin, oaspeții slovaci au fost invitații d-lui Hermann Esser ministru subsecretar de stat pentru turismul german, la Muenchen, unde au avut loc întrevederi și ședințe comune.

*

Stadiul Român, volley-basketball, convoacă pentru Joi 13 Febr. 1941 orele 15.30 d. a. în sala A.C.T. Str. Luterană No. 27 următoarele jucătoare: Florica Petrescu, Silica Petrescu, Ili Zoldi, Anca Țundrea, Tanța Rădulescu, Maluca Dobrescu, Mimi Pruncu, Aura Mitrea, Paula Niculescu, Gina Anghelovici, Georgeta Badea precum și celelalte jucătoare. Prezența absolut obligatorie, la acest antrenament.

CAPITOL
NOUA DESCOPERIRE A FILMULUI AMERICAN
Lana TURNER
LEW AYRES
în
Fete MODERNE
cu JANE BRYAN
ANITA LOUISE
RICHARD CARLSON
Regia:
SYLVAN SIMON
O AVALANȘE FERMECĂTOARE DE MUZICĂ ȘI TINEREȚE

ROXY
CEA MAI FRUMOASĂ VEDETĂ A FILMULUI EUROPEAN
Alida VALLI
și
Vittorio de SICA
în
Manon Lescaut

Dragostea și răceala

Un medic parisian a făcut constatarea, că la logodnici cazurile de răceală sunt mult mai rare decât la ceilalți oameni. El a tras de aci concluzia, că dragostea cu a cărei existență se socotește în general la logodnici exercită o acțiune preventivă. Fără îndoială însă că nimănui nu este cu putință să se transpună într'o stare de dragoste permanentă pentru a se păzi astfel de răceală și gripă. In afară de aceasta dragostea poate servi drept mijloc de apărare dar nu și de vindecare. Din momentul in care s'a ivit răceala nu prea credem că i-ar mai putea folosi cuiva să se amorezeze. Fiecăruia nu-i mai rămâne atunci altceva de făcut decât să recurgă la tabletele Aspirin de o cunoscută eficacitate. E de prisos să le mai recomandăm. Ele s'au impus de mult în lupta contra răcelii și a gripei. Tabletele Aspirin poartă crucea Bayer și sunt de vânzare la farmacii și droguerii.

FOOTBAL

Reprogramarea jocurilor Cimentului, din tur

Am anunțat acum câtva timp că gruparea divizionară B. Cimentul din Turda, care se retrăsese din campionat, a revenit asupra hotărârii sale, anunțând că va participa la retur. Totodată, Cimentul a depus directoratului de football o cerere, în care solicită să i se reprogrameze două jocuri din tur — cu Minierul și Jiul — pe care nu le-a putut disputa din cauza situației excepționale prin care trecea țara și cari i-au fost date pierdute de C. C. N. cu 3:0.

Directorul footballului, apreciind argumentele grupării din Turda, a anulat hotărârea C. C. N. dispunând reprogramarea ambelor matchuri.

Campionatul Turciei

Besiktas conduce în clasament

Footballul turcesc nu-și încetează activitatea pe timpul iernii, deoarece, clima îi permite continuitatea.

Astfel că matchurile de campionat se desfășoară normal.

Iată ultimele rezultate:

Besikras — Suleymanije 6-0
Vefa — Beykosz 5-1

Fruntea clasamentului, după aceste rezultate, are următorul aspect:

1) Besiktas cu 42 puncte
2) Fener Baghtce cu 34 puncte
3) Galata Seray cu 30 puncte

Interesant de specificat că, în Turcia, punctajul se face la football, așa după cum se face la rugby, la noi.

Adică: 3 puncte pentru o victorie, 2 pentru match nul și 1 pentru înfrângere.

Convocări

A. S. Distribuția, convoacă pentru azi Marți ora 14.30, în Piața Romană, toți jucătorii în vederea reînceperii activității.

GAZETA SPORTURILOR
Redacția și Administrația Str. Anghel Saligny 2
ABONAMENTE

1 an	Lei 1000
6 luni	» 500
3 luni	» 250

Spectacole

ARO: Omul invizibil și jurnal nou.
CAPITOL: Fete moderne cu Lana Turner și Lew Ayres, jurnal Ufa.
ROXY: «Manon Lescaut» și Jurnal UFA.
SELECT: Căpitanul de Poștă, Jurnal nou.
REGAL: Inamicul ne pândește, jurnal nou UFA.
TRIANON: Tragedia imperială cu Harry Baur.
FEMINA (Bd. Elisabeta): «Clubul tinereții» și jurnal.
ARPA: Kongo-Expres și jurnal.
PALAS BULEVARD: Rivala și Ispitele trupului.
ELISEE (Str. Doamnei): «Dragoste în mi bemol» și orchestra de muzicuțe Traian Naidin.
BITOLIA (Bd. Carol I): «Elisabeth și Esex» și Romanța Intunericului».
BIRUINȚA (Bd. Elisabeta): «Vulpea argintie și «Răzbunarea Zeului Siva».
FORUM: «Cetatea tăcerii» și jurnal și complectare.
OMNIA (Bd. Schitu Măgureanu): «Steaua din Rio» și «Fugara» și trupa Titi Mihăilescu.
AIDA: «Stânca de mărgean» și «Invitația la dans».
SCALA: Tragedia imperială.
ALCAZAR: «Misiunea secretă» și «Vreau să mă mărit».
COTROCENI: «Fetițele au crescut» și «Războiul Fulger» (Campania din Polonia, Norvegia, Olanda, Belgia și Franța).
DICHIU: «Vraja Albă» și «Marea paradă».
DIANA: Ultimatum, Cazacii și Trupa Georgescu Buzău.
FLORIDA: «Femei deschideți ochii» și «Nevestele șirete».
FRANKLIN: «Frou-Frou» și «O familie trăznită».
ILEANA: «Elisabeth și Essex» și «O aventură disperată».
GRAND Șos. Crângași 42: «Sfidătorii aerului» și «Necunoscuta Doamna X».
IZBANDA: «Visul d-nei Butterfly» și jurnal și Complectare.
LIZIANU: «O noapte de groază», «Legiunea de onoare și Ansamblul teatral Georgescu-Iași.
LIA: «Variété» și «Dansul vieții».
MARNA: Paul Muni în Nu suntem Singuri, Concursul de Dans, Jurnal de Război și Compania de reviste Titi Mihăilescu.
MILANO: «Dreptatea nopții» și «Trei fetițe dulci».
MODEL: Cei 4 Cavaleri de Alexandru Korda, Technicolor, Jurnal și Complectare.
MIORIȚA: «Nu suntem singuri» și «Invitația la dans».
CARMEN: «Drum bun Mr. Lister» și «Bulu».
TRIUMF: «Femei în alb» și «Andy Hardy iubește».
UNIC: «Varieté» și «Fete de măritat».
UNIREA: «Procesul Mariei Lafarge» și «13 Scaune».
PACHE: «Balalaica» și «Steaua Nordului».
NISSA (Intr. Zalomit): «Allo Jannine» și «Cântecul Eroilor».
TOMIS: «Iadul Ingerilor» și «Fiorii Primăverii».
VOLGA: «Traficanții din Rio» și «Secretul».
VICTORIA: «Sora de noapte» și «Salvatorii Vestului».